

Gaudete et Exultate ad sonum organi

Toccate, suite e sinfonie tra il '600 e 700

Michelangelo ROSSI (1602-1656)

Toccata nona.
da *Toccate e correnti d'intavolatura d'organo e cimbalo*,
Roma 1630.

ANONIMO (Sec. XVII)

Daphne (*dal manoscritto di Camphuysen*)

Giovanni Battista MARTINI (1706-1784)

Toccata per il Deo Gratias
Adagio.

Domenico ZIPOLI (1688-1726)

Suite in sol minore
*Preludio (largo), corrente (allegro), sarabanda (largo),
giga (allegro)*.
da *Sonate d'Involatura per organo e cimbalo op.2*,
Roma 1716.

Alberto MAMMARELLA

organo

Gennaio 2014 ore 20.00

17 Venerdì

Johann Christoph Friedrich BACH (1732-1795)

Morgen kommt der Weihnachtsmann.
Allegretto in sol magg. con variazioni

Giuseppe SARTI (1729 -1802)

Sinfonia per organo
Allegro, rondò-andantino amoroso, allegro.

Fernando EGUIGUREN (1743-?)

Concierto arioso.

Organizzazione

Ideazione e progettazione artistica
Cosimo Prontera

Segreteria

Ufficio Cultura Comune di Trivigno
Centro Ricerche Musicali - CeRM - L'Organo di Trivigno

Ringraziamenti

Regione Basilicata

Mons. Giovanni Ricchiuti Vescovo della diocesi di Acerenza

Don Tonino Rossi Parroco di Trivigno

Dott.ssa Teresa Garaguso Soprintendenza BSAE Basilicata

Dott. Michele Saponaro Soprintendenza BSAE Basilicata

M.O Francesco Cera Ispettore onorario Soprintendenza Basilicata

Pro Loco di Trivigno

I prodotti della nostra terra, contestualmente ai valori storici e artistici, non potranno che essere fattori attrattivi del territorio.

Per tale motivo l'appuntamento del 22 dicembre si concluderà con una degustazione di prodotti tipici lucani.

info

Tel. 0971 981002
mob. 329 5454789
www.organoditrivigno.it
facebook - organoditrivigno



Regione Basilicata



Comune di Trivigno

all'organo

CARELLI
Leonardo

Festival organistico

Amministrazione comunale di Trivigno
in collaborazione con
Centro Ricerche Musicali - L'Organo di Trivigno



Regione Basilicata



Comune di Trivigno

all'organo Leonardo CARELLI 1753

Festival organistico - Trivigno, chiesa matrice S. Pietro apostolo



in collaborazione con

Centro Ricerche Musicali - L'Organo di Trivigno - CeRM

Dicembre 2013 - Gennaio 2014

Il restauro dell'Organo è stato finanziato con fondi della Regione Basilicata

Rioffrire alla comunità trivignese e alla regione Basilicata, l'originale voce dello storico organo Leonardo Carelli del 1753 sito nella chiesa matrice di S. Pietro apostolo di Trivigno, restaurato dall'organaro Giampiero Catelli, è stata la sfida vinta dal sindaco Michele Marino affiancato, tecnicamente, dal Centro Ricerche Musicali CeRM, nato dall'omonima Associazione. Questa precipuità ha dato l'imput alla ideazione e progettazione di una serie di appuntamenti. La storia di uno strumento, in particolare di un organo, spesso coincide con la storia di una comunità e quella di Trivigno doveva essere particolarmente attenta al "bello" e all'arte, musicale in questo caso. I piccoli centri non avendo luoghi pubblici per le performance artistiche deputarono gli ambienti ecclesiastici a questo scopo. Uno strumento di così elevato valore sottolinea la forza sociale, economica e religiosa della comunità trivignese che, nel 1753, decide di contrattualizzare Leonardo Carelli, uno degli organari più in luce dell'area cilentana, per la costruzione di uno strumento che potesse dare sostegno al servizio liturgico ma soprattutto forza sonora alle diverse richieste di soccorso della pietà popolare. Un organo, quindi, diveniva elemento identitario di una comunità. Nel XVIII sec. fare musica ed in particolare musica sacra, nel sud Italia costituiva un elemento trainante per diversi aspetti. Quello artistico: tutti i maggiori compositori scrivevano musica sacra per le innumerevoli chiese, cappelle, conventi e confraternite; quello economico: bisogna immaginare quanta manodopera era utilizzata, dai musicisti, ai cantanti, dai liutai, agli stessi compositori. L'alto numero di composizioni, così come l'alto numero di strumenti musicali pervenutoci, ci dimostra quanto espresso. Napoli nel 700, e con essa le terre del Regno, era all'avanguardia di un settore artistico che non aveva mai visto precedenti.

CP

La grandezza e la bellezza artistica dell'organo della chiesa madre del maestro Leonardo Carelli del Vallo di Novi è la testimonianza dell'opulenza e della religiosità del popolo trivignese del 18° secolo. Grazie al contributo dell'ente Regione è stato possibile restaurarlo. Ed è per questo che oggi posso avere l'onore di riconsegnare questo pezzo di storia alla comunità trivignese, con l'auspicio che esso possa "parlare" a lungo attraendo nella nostra terra chiunque voglia ascoltarlo: dagli addetti ai lavori, ai semplici appassionati e che possa essere testimonianza e foriero di numerosi incontri per il futuro. Sono certo, infatti, che questa inaugurazione darà il via ad una tradizione che durerà nel tempo.

Michele Marino
Sindaco di Trivigno

Conduce

Elisabetta Visconti

Divine bellezze

Mottetti sacri napoletani

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)
Toccata aperta per l'organo in la min.
Toccata, balletto (organo solo).

Toccata in mi magg.
Grave, allegro, presto (organo solo).

Leonardo Leo (1694 - 1744):
Nantes in navis sine remo.
Mottetto a voce sola e bc.
Aria, recitativo, aria, recitativo, alleluia.

Trio sonata in Re magg. No 1
Adagio, Allegro tempo comodo [fuga]

Nicola Antonio Porpora (1686 -1768)
Clari splendet, o caeli (marzo 1744)
Mottetto a voce sola con istrumenti
Aria, recitativo, aria, alleluia

Pietro Marchitelli (1635 - ca 1715)
Sinfonia in sol min. per due vlll e bc.
Allegro, canzona, adagio, allegro.

Paolo Lopez *sopranista*

LA CONFRATERNITA DE' MUSICI
Cosimo Prontera *maestro di concerto all'organo*

Raffaele Tiseo *violino*
Giovanni Rota *violino*
Gaetano Simone *violoncello*

Dicembre 2013 ore 20.00

22 Domenica

Niccolò Jommelli (1714 – 1774)
Care Deus si respiro.
Mottetto a voce sola con violini
Aria, recitativo, aria, alleluia.



Gli appropriati

I concerti trascritti per tastiera

Arcangelo CORELLI (1653-1713)
Concerto sol min. OP. 6, n. 8
appropriato all'organo da T. Billington (1754-1832)
Vivace-grave-allegro, allegro, adagio, vivace, allegro, pastorale (largo).

Gennaio 2014, ore 20.00

6 Lunedì

Alessandro MARCELLO (1669-1747)
(trascritto da J.S. Bach)
Concerto in re min. BWV 974
Andante e spicato, Adagio, Presto.

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Pastorella BWV 590
(Alla siciliana), (Allemande), (Aria), (Alla Gigue).

Concerto in sol magg. BWV 973
(da un concerto per violino e orchestra di A. Vivaldi)
Allegro assai, Largo, Allegro.

Domenico ZIPOLI (1688-1726)
Pastorale
Da Sonate d'Involatura per organo e cimbalo op.1,
Roma 1716.

Arcangelo CORELLI
Concerto in Do min. OP. 6, n.3
appropriato all'organo da T. Billington (1754 - 1832)
Largo, Allegro, Grave, Vivace, Allegro.

Bernardo STORACE (1637–1707)
Ciaccona
da *Selva di varie compositioni d'intavolatura per cimbalo ed organo* Venezia 1664.

Fabio CIOFINI
organo